

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى
2. القسم الجامعي / المركز	كلية الفنون الجميلة / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	اخراج الفلم الوثائقي
4. البرامج التي يدخل فيها	بكالوريوس
5. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
6. الفصل / السنة	سنوي
7. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	لكل فصل 45 ساعة = 90 ساعة
8. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018 - 9 - 1
9. أهداف المقرر	
	أ- تعريف الطالب ببدايات الفلم الوثائقي
	ب- تعريف الطالب بمفهوم الفلم الوثائقي واهم رواده وصانعيه
	ج- تعريف الطالب بكيفية بناء فكرة توثيق كل موضوع من المواضيع المتعلقة بالمجتمع
	د- تعريف الطالب بمراحل انتاج الفلم الوثائقي من اختيار الموضوع الى كتابة السيناريو والتصوير

10. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- 1- ان يفهم الطالب معنى الفيلم الوثائقي
- 2- ان يصنف العلاقة بين كل نوع من انواع الفيلم الوثائقي
- 3- ان يتعرف الطالب على مراحل انتاج الفيلم الوثائقي
- 4- ان يحلل الطالب الاختلافات بين الفيلم الروائي و الفيلم الوثائقي
- 5- ان يميز الطالب بين الاصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقى الخاصة بالفيلم الوثائقي والفيلم الروائي وكيفية اىصال المعلومات الى المشاهد عن طريق الصوت

ب - المهارات الخاصة بالموضوع

- ب1 - معرفة الطالب بأساليب الاخراج الفنية
- ب2 - قدرة الطالب على التمييز بين نوعية الافلام

طرائق التعليم والتعلم

- 1- طريقة الالقاء (المحاضرة)
- 2- طريقة الحوار
- 3- طريقة المناقشة
- 4- استخدام الوسائط المتعددة في عرض المحاضرات والافلام

طرائق التقييم

- 1- التغذية الراجعة من الطلاب
- 2- الاختبار العملي
- 3- تكليف الطالب باختيار المواضيع الواجب تسليط الضوء عليها وتوثيقها ب
- 4- الاختبار التحصيلي

ج- مهارات التفكير

- ج1- مهارة الاستنتاج (لاستخدام ما يملكه الطالب من معارف ومعلومات للوصول الى النتائج)
- ج2- مهارة تحديد الأولويات (لوضع ما تعلمه الطالب من المعارف والمعلومات في ترتيب الاهمية)
- ج3- مهارة التتابع (من اجل وضع المعلومات المتعلمة من قبل الطالب بشكل منظم ودقيق)
- ج4- مهارة الإصغاء النشط (من اجل فهم المعلومات من قبل الطالب والانصات للحصول على المعلومات المطلوبة)

- د - المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
- د1- مهارة التواصل الشفاهي والقدرة على التعبير اللفظي
- د2- مهارة القدرة على التعبير الكتابي وتحويل الافكار إلى مدونات
- د3- مهارة تطوير الذات الإنسانية من خلال توظيف المعلومة الصفية
- د4- مهارة التعامل مع الآخرين وتعزيز التواصل الفعال معهم

11. بنية المقرر
أولاً :- الفصل الاول

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	معرفة الطالب ببدايات الفيلم الوثائقي	الفيلم الوثائقي	اللقاء (المحاضرة)	التغذية الراجعة
الثاني	3	تعريف الطالب برواد الفيلم الوثائقي العالميين	رواد الفيلم الوثائقي /ديزيغا فيريتوف	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	و التغذية الراجعة
الثالث	3	تعريف الطالب برواد الفيلم الوثائقي العالميين	رواد الفيلم الوثائقي / روبرت فلاهري	اللقاء و استخدام الوسائط المتعددة	و التغذية الراجعة
الرابع	3	تعريف الطالب بمراحل إنتاج الفيلم الوثائقي	مراحل إنتاج الفيلم الوثائقي	الحوار	التعبير بالوجوه
الخامس	3	تعريف الطالب بسيناريو الفيلم الوثائقي	سيناريو الفيلم الوثائقي	المناقشة	التعبير بالوجوه
السادس	3	تعريف الطالب انواع السيناريو في الفيلم الوثائقي	انواع السيناريو في الفيلم الوثائقي	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	و التعبير بالوجوه
السابع	3	تعريف الطالب كيفية كتابة السيناريو التنفيذي للفيلم الوثائقي	كتابة السيناريو التنفيذي	المناقشة و استخدام الوسائط المتعددة	و التعبير بالوجوه
الثامن	3	اختبار تحريري			
التاسع	3	تعريف الطالب رواد الفيلم الوثائقي في العراق والوطن العربي	رواد الفيلم الوثائقي في العراق والوطن العربي	المناقشة	التعبير بالوجوه
العاشر	3	مشاهدة الطلبة لافلام احد الرواد العرب والعراقيين	مشاهدة فيلم وثائقي وتحليله	المناقشة اثناء المشاهدة	التعبير بالوجوه

		لاحد الرواد العراقيين والعرب			
التغذية الراجعة	و اللقاء استخدام الوسائط المتعددة	الفيلم الوثائقي المصنوع من المادة الارشيفية	تعريف الطالب على الافلام الوثائقية المصنوعة من مادة ارشيفية	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	اتجاهات الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب باتجاهات الفيلم الوثائقي	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	و اللقاء استخدام الوسائط المتعددة	اتجاهات الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب باتجاهات الفيلم الوثائقي	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	الحوار و المناقشة	مشاهدة وتحليل لبعض الافلام الوثائقية العربية او العالمية	تعريف الطالب على الافلام الوثائقي وكيفية تحليلها	3	الرابع عشر
			الاختبار التحريري + العملي	3	الخامس عشر
ثانيا :- الفصل الثاني					
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	سينما الحقيقة	تعريف الطالب بسينما الحقيقة	3	الأول
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	سينما الدوغما	تعريف الطالب على سينما الدوغما	3	الثاني

التغذية الراجعة	المناقشة	انواع الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب على انواع الفيلم الوثائقي	3	الثالث
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	بنية المعادل الصوتي في الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب على كيفية بنية المعادل الصوتي في الفيلم الوثائقي	3	الرابع
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة)	المؤثرات الصوتية والصورية وفن التعليق في الافلام الوثائقية	تعريف الطالب على المؤثرات الصوتية والصورية وفن التعليق في الافلام الوثائقية	3	الخامس
التغذية الراجعة	اللقاء (المحاضرة والمناقشة)	جماليات الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب على جماليات الفيلم الوثائقي	3	السادس
			الاختبار التحريري	3	الثامن
التعبير بالوجه	الحوار	البعد الذاتي والموضوعي للتناول الواقع في الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب على البعد الذاتي والموضوعي للتناول الواقع في الفيلم الوثائقي	3	السابع
التعبير بالوجه	المناقشة	تصنيف الأفلام الوثائقية	تعريف الطالب على كيفية تصنيف الأفلام الوثائقية	3	التاسع
التغذية الراجعة	المناقشة	تصنيف الأفلام الوثائقية	تعريف الطالب على كيفية تصنيف الأفلام الوثائقية	3	العاشر
التعبير بالوجه	المناقشة والحوار	الريبورتاج	تعريف الطالب على مفهوم الريبورتاج	3	الحادي عشر
التغذية الراجعة	عملي	البطل في الفيلم الوثائقي	تعريف الطالب على كيفية اختيار البطل في الفيلم الوثائقي	3	الثاني عشر
التغذية الراجعة	عملي	الاعمال الوثائقية في التلفزيون	تعريف الطالب على الاعمال الوثائقية في التلفزيون	3	الثالث عشر
التغذية الراجعة	عملي	مناقشة اعمال الطلبة الوثائقية	تعريف الطلبة على اعمال زملائهم ومناقشة الافكار والهفوات والايجابيات في كل عمل	3	الرابع عشر
			الاختبار التحريري + العملي	3	الخامس عشر

12. البنية التحتية

<p>سحر السينما - علي ابو شادي الفيلم الوثائق - باتريشا اوفدر هايدي السينما اله وفن - البرت فولتون الاخراج السينمائي لقطه بلقطه - ستيفن غاتز سينما الواقع - كاظم مرشد السلوم</p>	<p>القراءات المطلوبة : ■ النصوص الأساسية ■ أخرى</p>
<p>أ- البحث في المواقع الالكترونية عن المقاطع الفديوية التي تشرح الفيلم الوثائقي وبداياته التاريخية وكل ما يتعلق به ب - استخدام الوسائط المتعددة المتعلقة بعرض الاقلام للطلبة</p>	<p>متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)</p>
<p>الزيارات الميدانية الى :- زيارة المواقع الاثرية والتعرف على امكانية توثيقها لتعريف المجتمع بما</p>	<p>الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)</p>

رئيس القسم

أ.م.د. يسرى عبد الوهاب

استاذ المادة

د. احمد عبد الستار